

## DANIELLE RIEGEL – BIOGRAPHIE LONGUE

Danielle Riegel est une harpiste franco-néerlandaise dont la carrière internationale s'étend sur plus de trois décennies, en tant que soliste, harpiste solo au sein d'orchestres, chambriste et partenaire de nombreux projets artistiques. Reconnue pour son toucher expressif, la finesse de sa sonorité et sa profondeur émotionnelle, elle associe la précision et la sensibilité issues d'une solide formation classique à un univers musical qui traverse les époques, les styles et les traditions artistiques.

Attirée par la harpe dès son plus jeune âge, Danielle intègre à douze ans le département des jeunes talents du Conservatoire royal de La Haye. Elle poursuit ses études aux Pays-Bas et en France, puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, où elle obtient le prestigieux Konzertexamen avec la plus haute distinction, couronné par une interprétation en soliste avec le Berliner Symphonie-Orchester. Elle est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux de harpe, parmi lesquels le Dutch National Harp Competition, le Vriendenkrans Competition du Concertgebouw Amsterdam et le USA International Harp Competition.

Les récitals et concerts en soliste occupent une place importante tout au long de la carrière de Danielle. Parallèlement à ses apparitions en soliste aux Pays-Bas, en Allemagne et en Italie, ses premières années de pratique orchestrale l'amènent à occuper des postes de harpiste solo au sein du Jeugd Orkest Nederland et du Nationaal Jeugdorkest, avec des tournées internationales au Festival d'Édimbourg ainsi que dans les pays baltes et scandinaves.

En 2000, elle est sélectionnée pour rejoindre le Schleswig-Holstein Festival Orchestra et son académie orchestrale internationale au Schloss Salza. Au cours de cette saison, elle participe à des tournées internationales, se produit au Concertgebouw Amsterdam et prend part à une collaboration singulière avec Wynton Marsalis et le Lincoln Center Jazz Orchestra, réunissant les musiques de Tchaïkovski et de Duke Ellington sous la direction de Christoph Eschenbach et Wynton Marsalis.

De 2004 à 2020, Danielle est harpiste solo du Residentie Orkest – The Hague Philharmonic. Ces quinze années sont marquées par un vaste répertoire symphonique et contemporain, des apparitions en soliste et en musique de chambre, des tournées internationales, des enregistrements et des retransmissions, ainsi que des productions avec le Dutch National Opera et des collaborations de longue durée avec le Nederlands Dans Theater. Sa carrière orchestrale l'a également amenée à se produire avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, le Netherlands Radio Philharmonic, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et d'autres grands orchestres européens.

Danielle s'est produite dans des salles et festivals de renom, parmi lesquels le Concertgebouw Amsterdam, le Konzerthaus Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Kölner Philharmonie, le Salzburger Festspiele, le World Harp Congress, le Schleswig-Holstein Musik Festival et le Grachtenfestival Amsterdam. En 2010, dans le

## DANIELLE RIEGEL

cadre du Salzburger Festspiele, elle se produit au Salzburger Landestheater dans un programme avec l'acteur autrichien Klaus Maria Brandauer. Ses interprétations ont également été diffusées à la radio et à la télévision aux Pays-Bas et en Allemagne.

L'univers musical de Danielle ne s'est jamais limité à une seule époque ni à un seul genre. Aux côtés du répertoire classique, la musique contemporaine occupe une place constante dans sa carrière, notamment à travers des collaborations avec des ensembles tels que l'Asko/Schönberg Ensemble, le Nieuw Ensemble et le ROSA Ensemble, ainsi que par l'interprétation de créations et d'œuvres nouvellement composées. Elle s'est également spécialisée dans les pratiques d'interprétation historique, étudiant l'arpa doppia et la viole de gambe et interprétant des répertoires de la Renaissance et du Baroque sur harpe historique.

Le travail soliste actuel de Danielle puise dans toute la richesse de son parcours musical: répertoires baroque, classique et impressionniste français, mais aussi musique contemporaine et néoclassique, improvisation et crossover. Elle a également développé des formats de concert alternatifs, notamment des concerts à écouter allongé et des Harp & Sound Journeys, explorant différentes manières de vivre la musique en direct tout en plaçant la couleur, l'expression, la profondeur émotionnelle et l'écoute attentive au cœur de l'expérience.

Son album de 2026, Einaudi on Harp – Oltremare (Beyond the Sea), publié à l'international par Challenge Records, propose une interprétation personnelle de la musique de Ludovico Einaudi. Il constitue l'une des facettes d'une vie musicale qui continue d'évoluer naturellement entre tradition et expression contemporaine.

Danielle se produit en concert et en tournée dans toute l'Europe.