

DANIELLE RIEGEL – LANGE BIOGRAFIE

Danielle Riegel is een Nederlands-Franse harpiste met een internationale carrière van meer dan drie decennia als solist, soloharpist, kamermusicus en artistiek samenwerkingspartner. Ze staat bekend om haar expressieve spel, verfijnde klank en emotionele diepgang. De precisie en gevoeligheid van haar gedegen klassieke achtergrond verbindt ze met een muzikale wereld die verschillende periodes, stijlen en artistieke tradities omvat.

Al op jonge leeftijd voelde Danielle zich aangetrokken tot de harp. Op twaalfjarige leeftijd werd ze toegelaten tot de afdeling Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze vervolgde haar studie in Nederland en Frankrijk en later aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, waar ze het prestigieuze Konzertexamen met de hoogste onderscheiding afrondde, bekroond met een solistisch optreden met het Berliner Symphonie-Orchester. Ze is winnaar en prijswinnaar van nationale en internationale harpconcoursen, waaronder het Nederlands Nationaal Harpconcours, het Vriendenkrans Concours van het Concertgebouw Amsterdam en de USA International Harp Competition.

Solistisch optreden is gedurende Daniëlles hele carrière een belangrijke rode draad gebleven. Naast optredens als solist in Nederland, Duitsland en Italië was ze in haar vroege orkestjaren soloharpist bij het Jeugd Orkest Nederland en het Nationaal Jeugdorkest. Met deze orkesten maakte ze internationale tournees naar onder meer het Edinburgh Festival en door de Baltische en Scandinavische landen.

In 2000 werd ze geselecteerd voor het Schleswig-Holstein Festival Orchestra en de internationale orkestacademie op Schloss Salza. Tijdens dit seizoen maakte ze internationale tournees, trad ze op in het Concertgebouw Amsterdam en nam ze deel aan een bijzondere samenwerking met Wynton Marsalis en het Lincoln Center Jazz Orchestra, waarin muziek van Tsjaikovski en Duke Ellington samenkwam onder leiding van Christoph Eschenbach en Wynton Marsalis.

Van 2004 tot 2020 was Danielle soloharpist van het Residentie Orkest – The Hague Philharmonic. Deze vijftien jaar omvatten een breed symfonisch en hedendaags repertoire, solo- en kamermuziekoptredens, internationale tournees, opnames en uitzendingen, evenals producties met De Nationale Opera en langdurige samenwerkingen met het Nederlands Dans Theater. Daarnaast speelde ze met vooraanstaande Europese orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Danielle trad op in gerenommeerde concertzalen en op internationale festivals, waaronder het Concertgebouw Amsterdam, het Konzerthaus Berlin, het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, de Kölner Philharmonie, de Salzburger Festspiele, het World Harp Congress, het Schleswig-Holstein Musik Festival en het Grachtenfestival Amsterdam. Tijdens de Salzburger Festspiele in 2010 trad ze in het Salzburger Landestheater op in een programma met de Oostenrijkse acteur Klaus Maria Brandauer.

DANIELLE RIEGEL

Haar uitvoeringen waren ook te horen en te zien op de Nederlandse en Duitse radio en televisie.

Danielles muzikale wereld heeft zich nooit tot één periode of genre beperkt. Naast het klassieke repertoire vormt hedendaagse muziek een constante factor in haar carrière, met samenwerkingen met ensembles als het Asko|Schönberg Ensemble, het Nieuw Ensemble en het ROSA Ensemble en uitvoeringen van premières en nieuw gecomponeerde werken. Daarnaast verdiepte ze zich in de historische uitvoeringspraktijk, studeerde ze arpa doppia en viola da gamba en voerde ze renaissance- en barokrepertoire uit op historische harp.

Danielles huidige solowerk put uit de volle breedte van haar muzikale achtergrond: van barok, klassiek en Frans-impressionistisch repertoire tot hedendaagse en neoklassieke muziek, improvisatie en crossover. Daarnaast ontwikkelde ze alternatieve concertvormen, waaronder ligconcerten en *Harp & Sound Journeys*, waarin ze verschillende manieren verkent om livemuziek te beleven, met klankkleur, expressie, emotionele diepgang en aandachtig luisteren steeds als uitgangspunt.

Haar album uit 2026, *Einaudi on Harp – Oltremare (Beyond the Sea)*, internationaal uitgebracht door Challenge Records, presenteert een persoonlijke interpretatie van de muziek van Ludovico Einaudi en vormt één facet van een muzikaal leven dat zich op natuurlijke wijze blijft bewegen tussen traditie en hedendaagse expressie.

Danielle treedt op en toert door heel Europa.